WISEŁKA.

na chór męski i solo tenorowe

przez

A. Münchheimera.

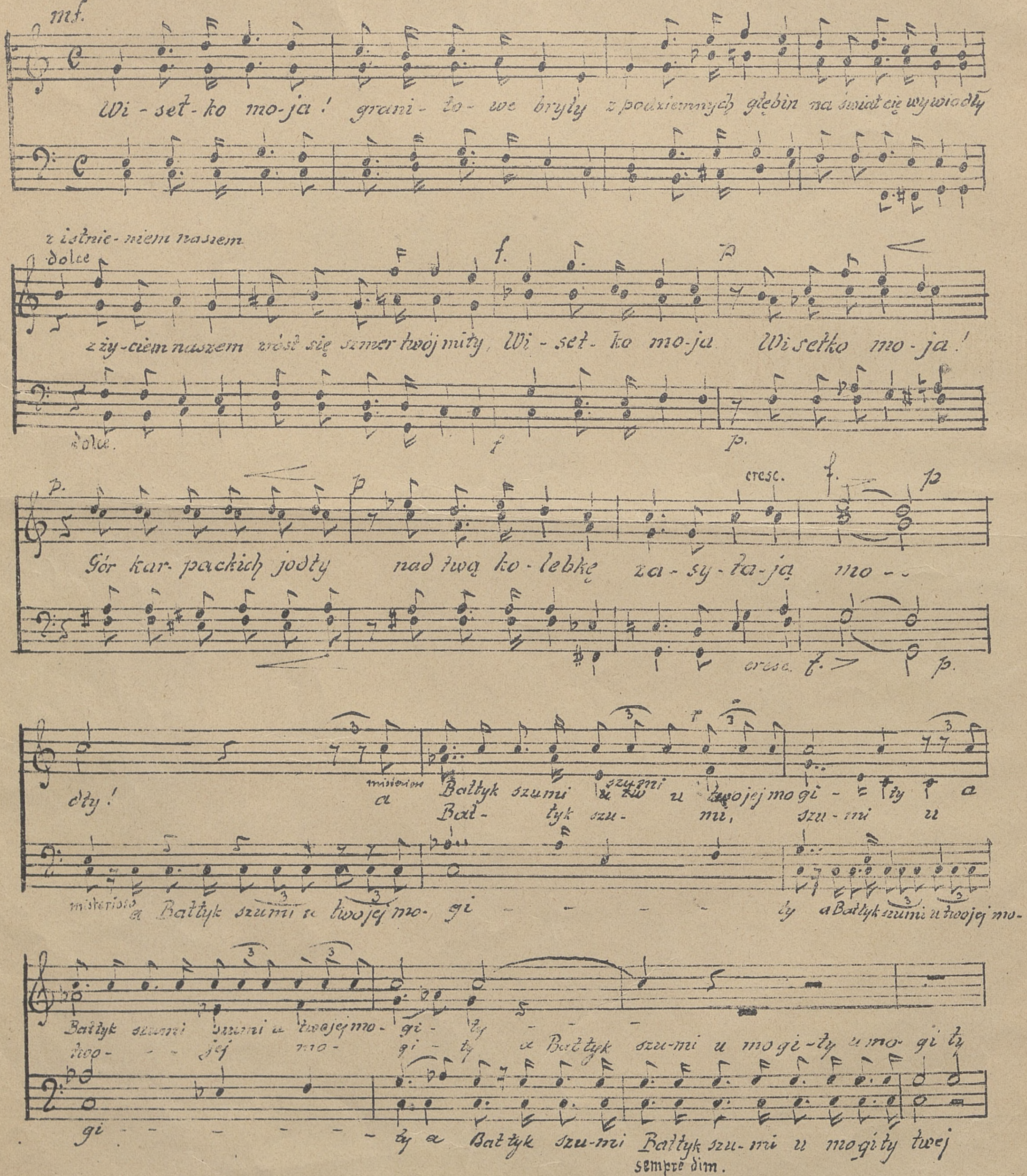
Lwów –
Tow. śpiew. „Echo”
1895.

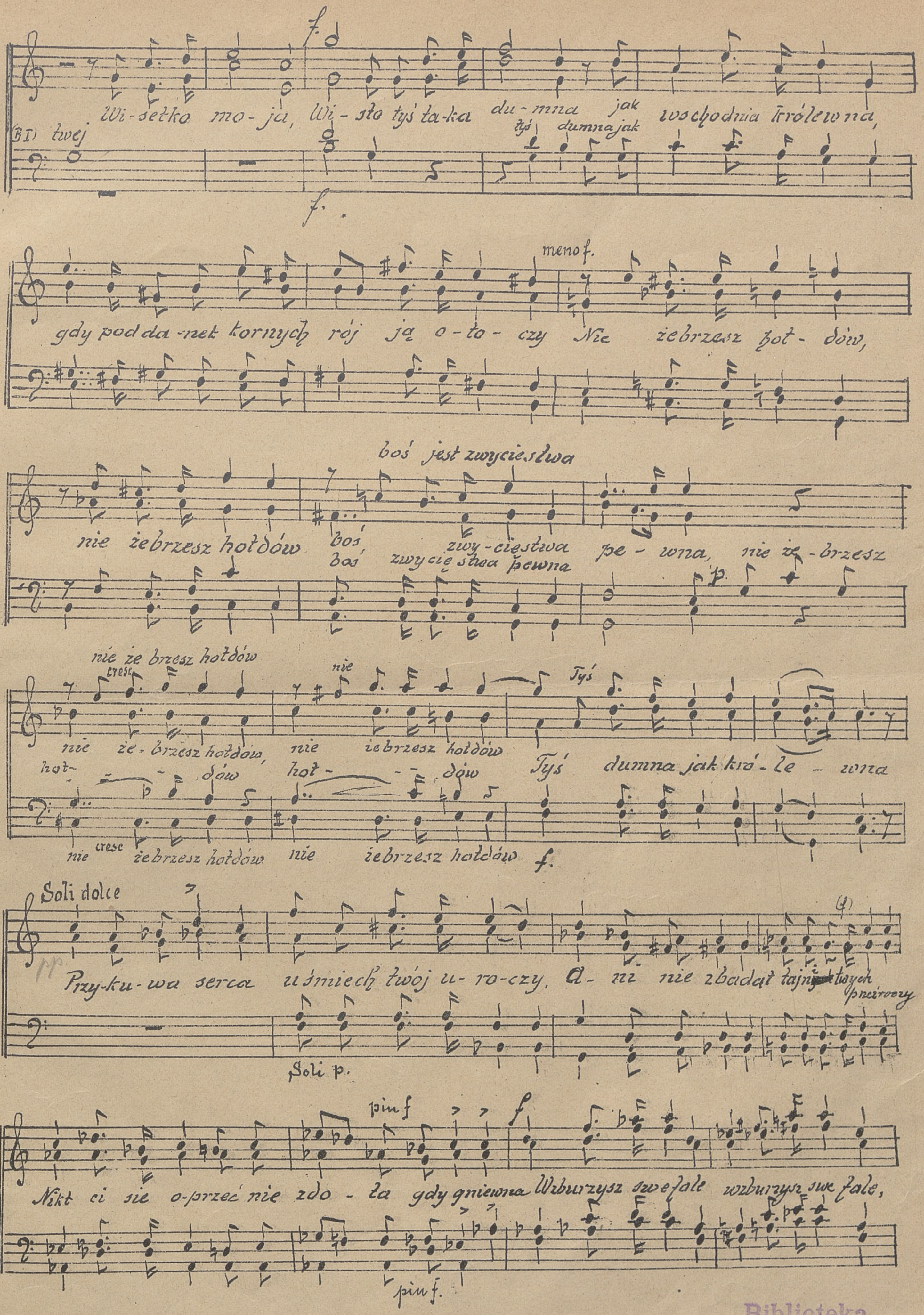
1.

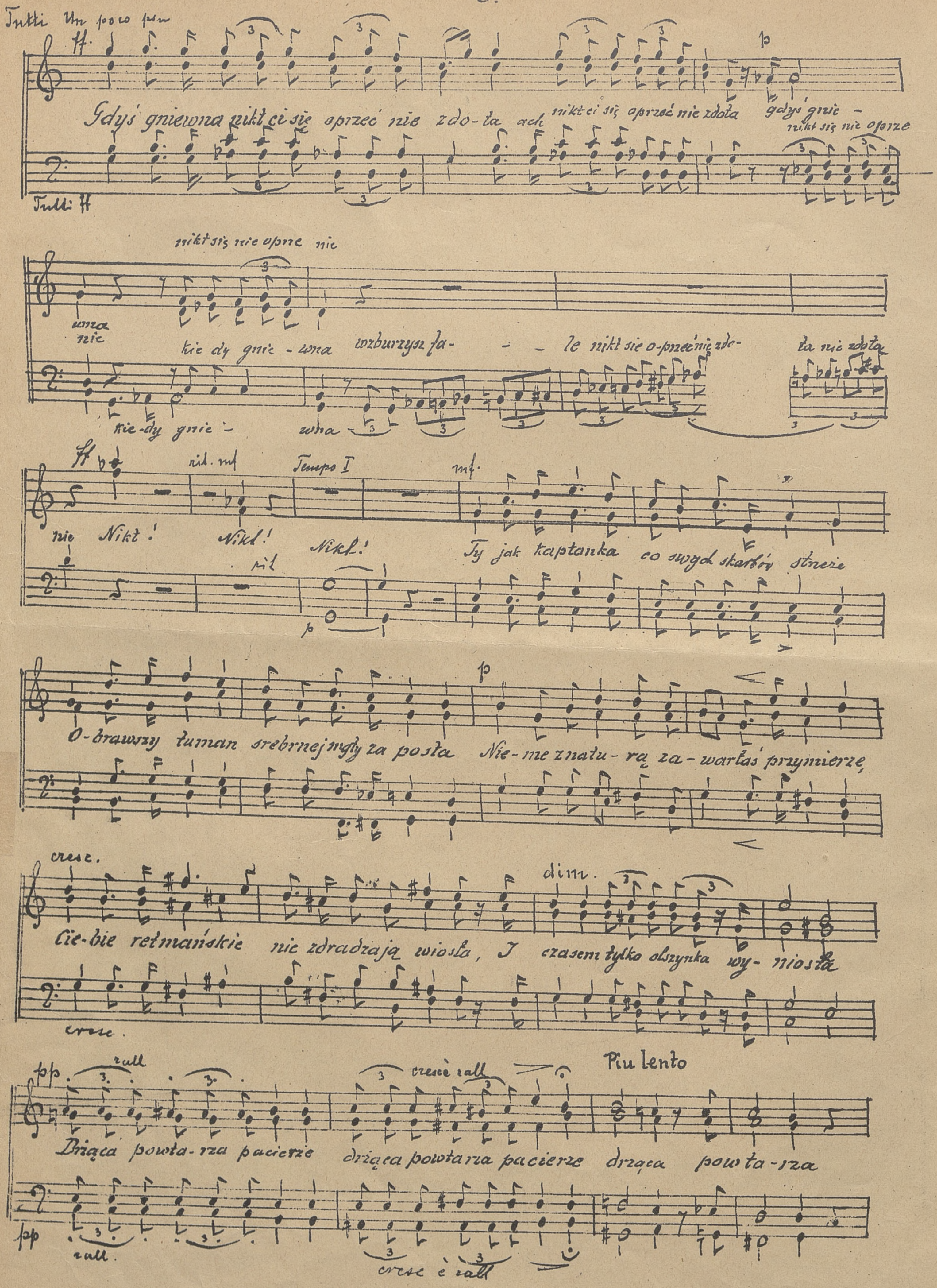
WISEŁKA.

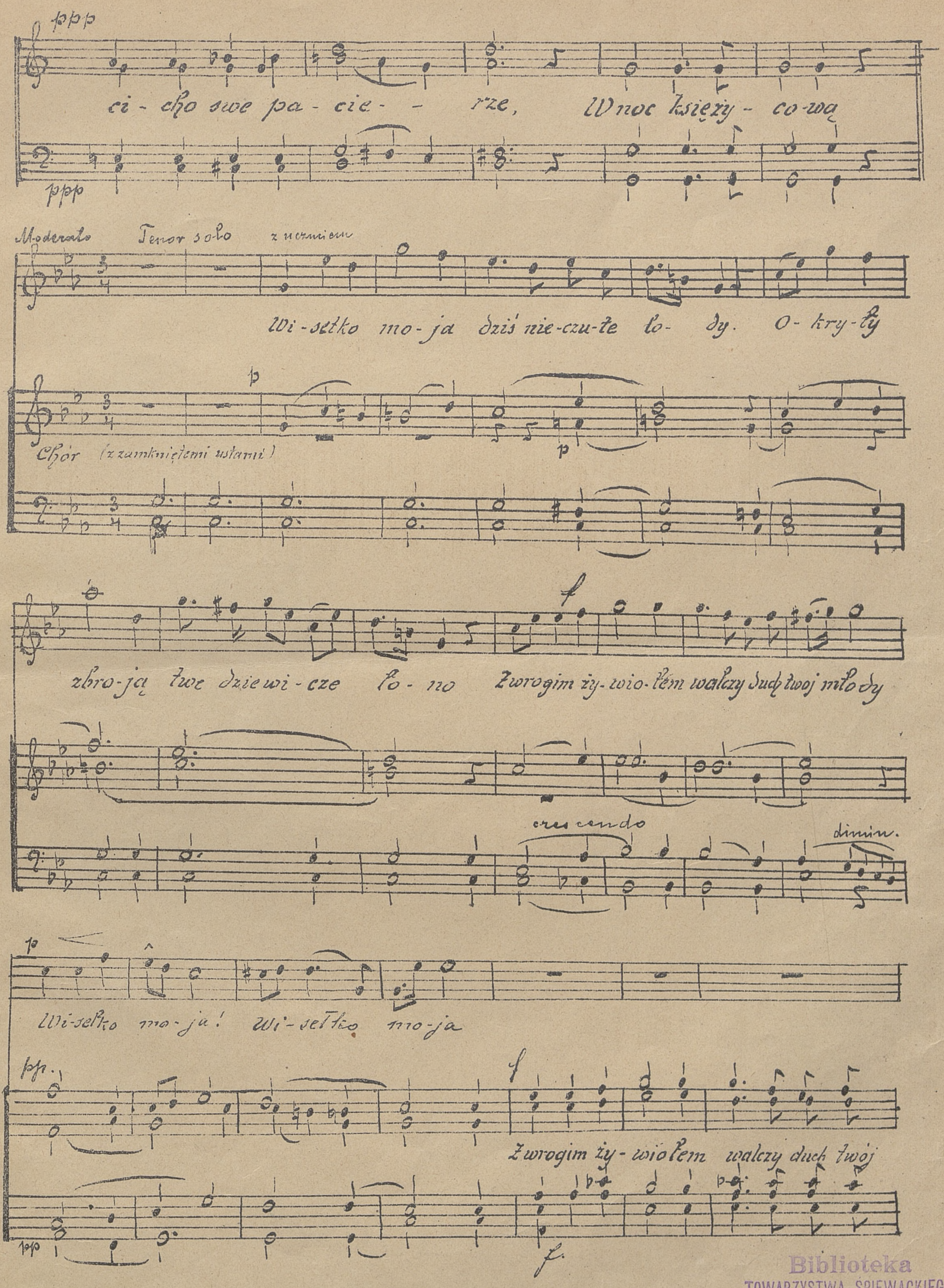
Andantino mosso quasi Mod.to

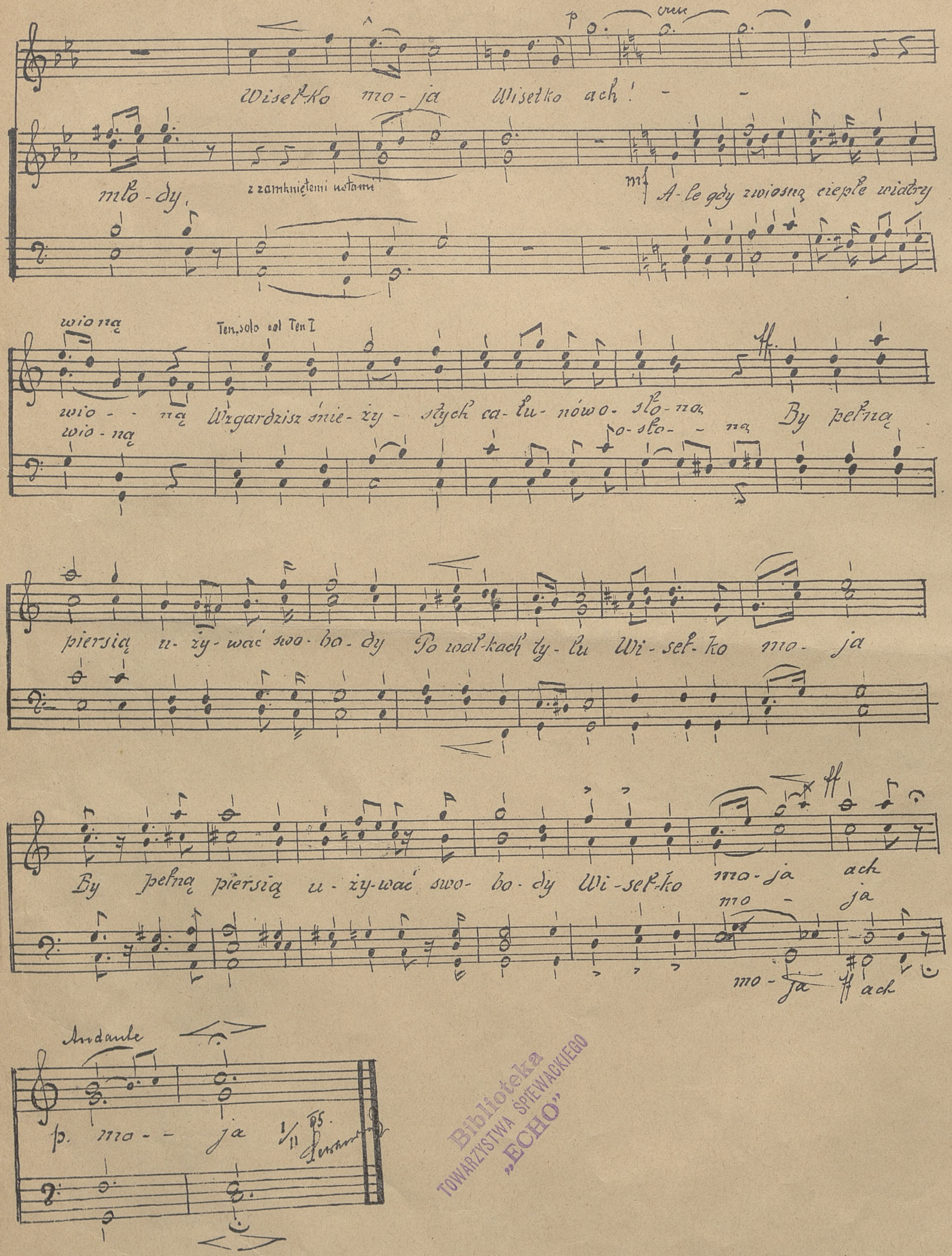
A. Münchheimer.




Wi-setko mo-ja, Wi-sło tyś ta-ka du-mna jak wschodnia królewna,
gdy podda-nek kornych rój ją o-to-czy Nie żebrzesz hoł-dów,
boś jest zwycięstwa
nie żebrzesz hołdów boś zwy-cięstwa pe-wna, nie że-brzesz
nie że-brzesz hołdów, nie żebrzesz hołdów Tyś dumna jak kró-le-wna
Soli dolce
Przy-ku-wa serca uśmiech twój u-ro-czy, A-ni nie zbadał tajni twych
Soli p.
Nikt ci się o-przeć nie zdo-ła gdy gniewna Wzburzysz swe fale wzburzysz swe fale,
piu f.


Tutti Un poco piu
ff
Gdyś gniewna nikt ci się oprzeć nie zdoła ach nikt ci się oprzeć nie zdoła gdyś gnie-
nikt się nie oprze
p
Tutti ff
nikt się nie oprze nie
wna nie
kiedy gnie-wna wzburzysz fa- - - le nikt się o-przeć nie zdo- ła nie zdoła
kie-dy gnie- wna
ff
rit. mf
Tempo I
mf
nie Nikt! Nikt! Nikt! Ty jak kapłanka co swych skarbów strzeże
rit.
p
p
O-brawny tuman srebrnej mgły za posła Nie-me z natu-rą za-warłaś przymierze
cresc.
dim.
Cie-bie retmańskie nie zdradzają wiosła, I czasem tylko olszynka wy- niosła
cresc.
pp rall
cresc rall
Piu lento
Drżąca powta-rza pacierze drżąca powtarza pacierze drżąca pow-ta-rza
pp
rall.
cresc e rall


ppp
ci-cho swe pa-cie- - rze, W noc księży-co-wą
ppp
Moderato Tenor solo z uczuciem
Wi-setko mo-ja dziś nie-czu-łe lo- dy. O-kry-ły
p
Chór (z zamkniętemi ustami)
p
zbro-ją twe dziewi-cze ło- no Z wrogim ży-wio-łem walczy duch twój mło-dy
f
crescendo
dimin.
p
Wi-setko mo-ja! Wi-setko mo-ja
pp.
f
Z wrogim ży-wio-łem walczy duch twój
ppp
f


Wisełko mo- ja Wisełko ach! - -
mło - dy,
z zamkniętemi ustami
mf A - le gdy zwiosną ciepłe wiatry
wio na
Ten. solo col Ten I
wio - - ną Wzgardzisz śnie - ży - stych ca - łu - nów o - sło - na, By pełną
wio - ną
o - sło - - na
piersią u - ży - wać swo - bo - dy Po wal - kach ty - lu Wi - seł - ko mo - ja
By pełną piersią u - ży - wać swo - bo - dy Wi - seł - ko mo - ja ach
mo - ja
mo - ja ach
Andante
p. mo - - ja 1/11 95.